

VERSO ← PROMETEO

Giuseppe SILVI

APPUNTI D'INTERPRETAZIONE MUSICALE
Laboratorio ElettroAcustico Permanente
Archi di Pietra. Secondo Respiro.
Roma - 12 gennaio 2024

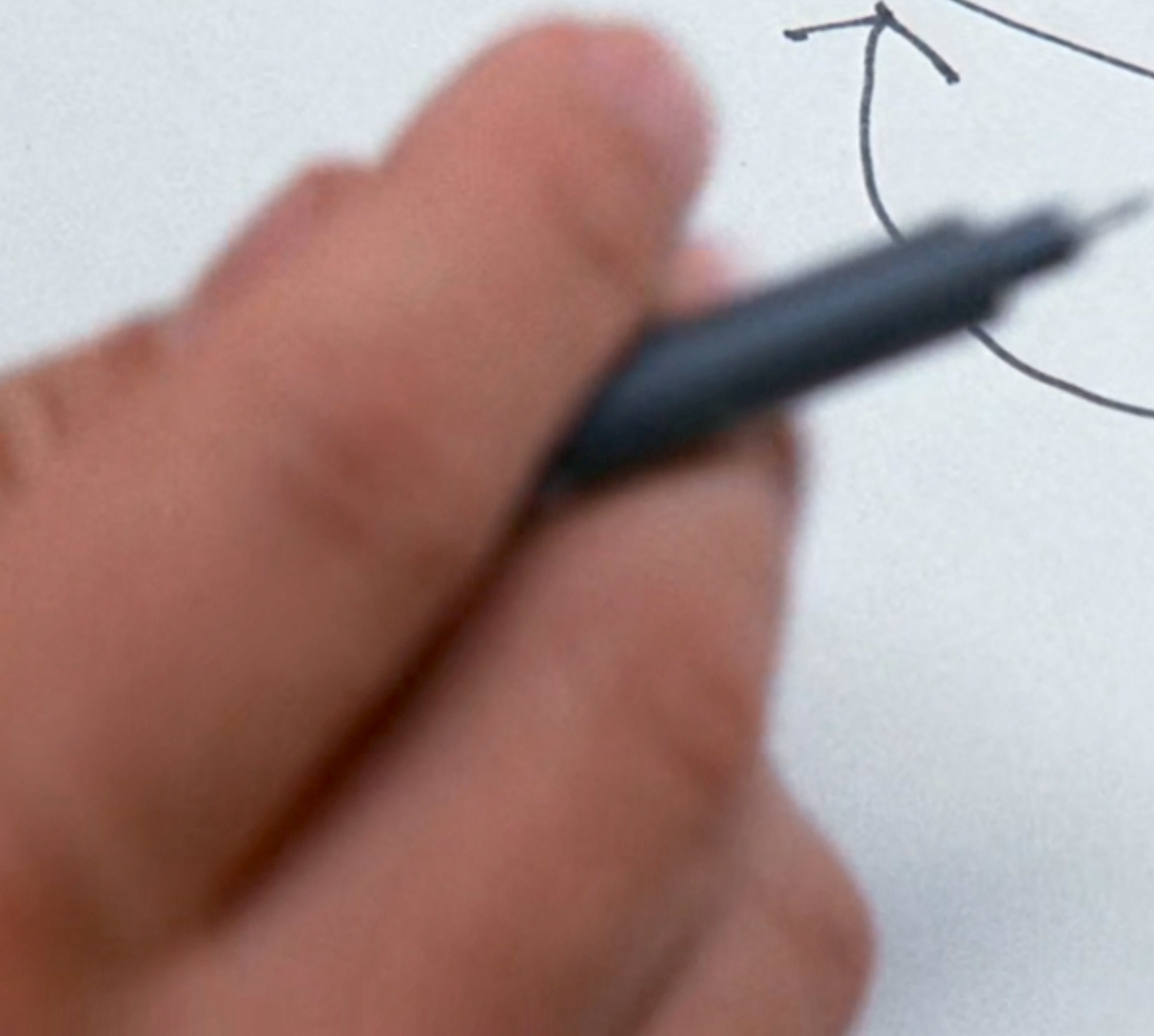
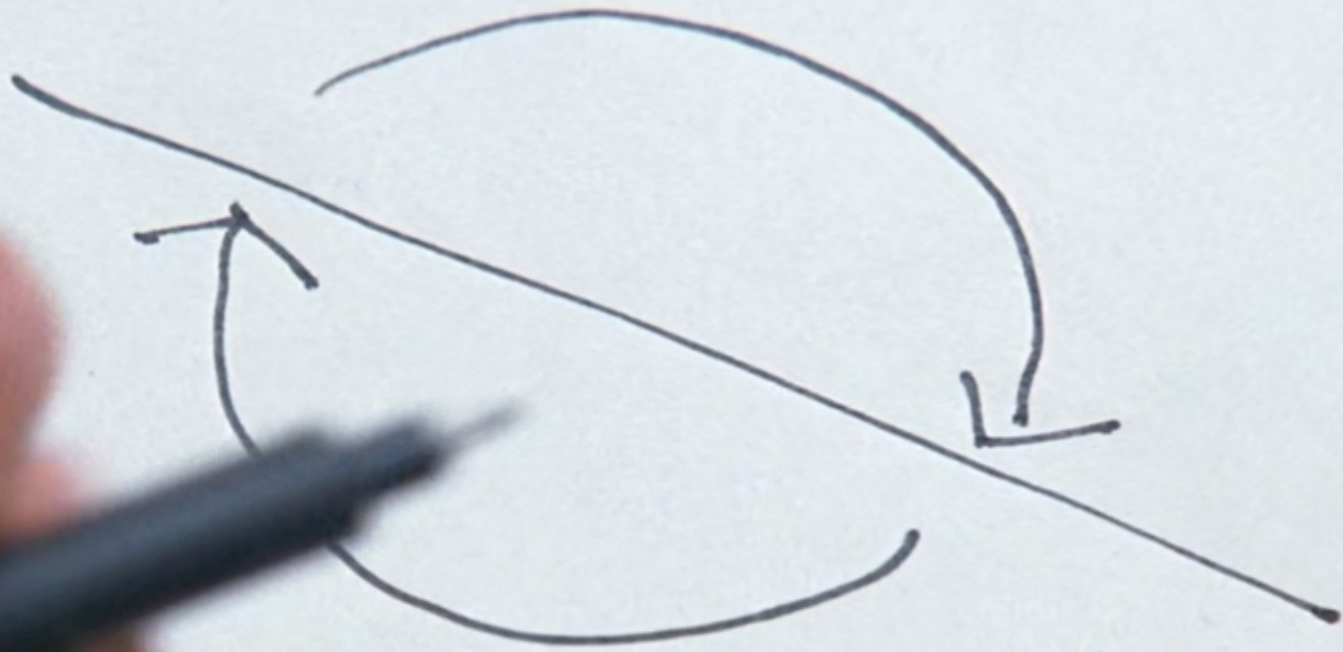
I. PROLOGO

Il Maestro del gioco I

*preconizzava il verso, che impedisce
agli spettatori di dimenticare l'irrealità,
condizione dell'arte*

I. PROLOGO

Il Maestro del gioco II



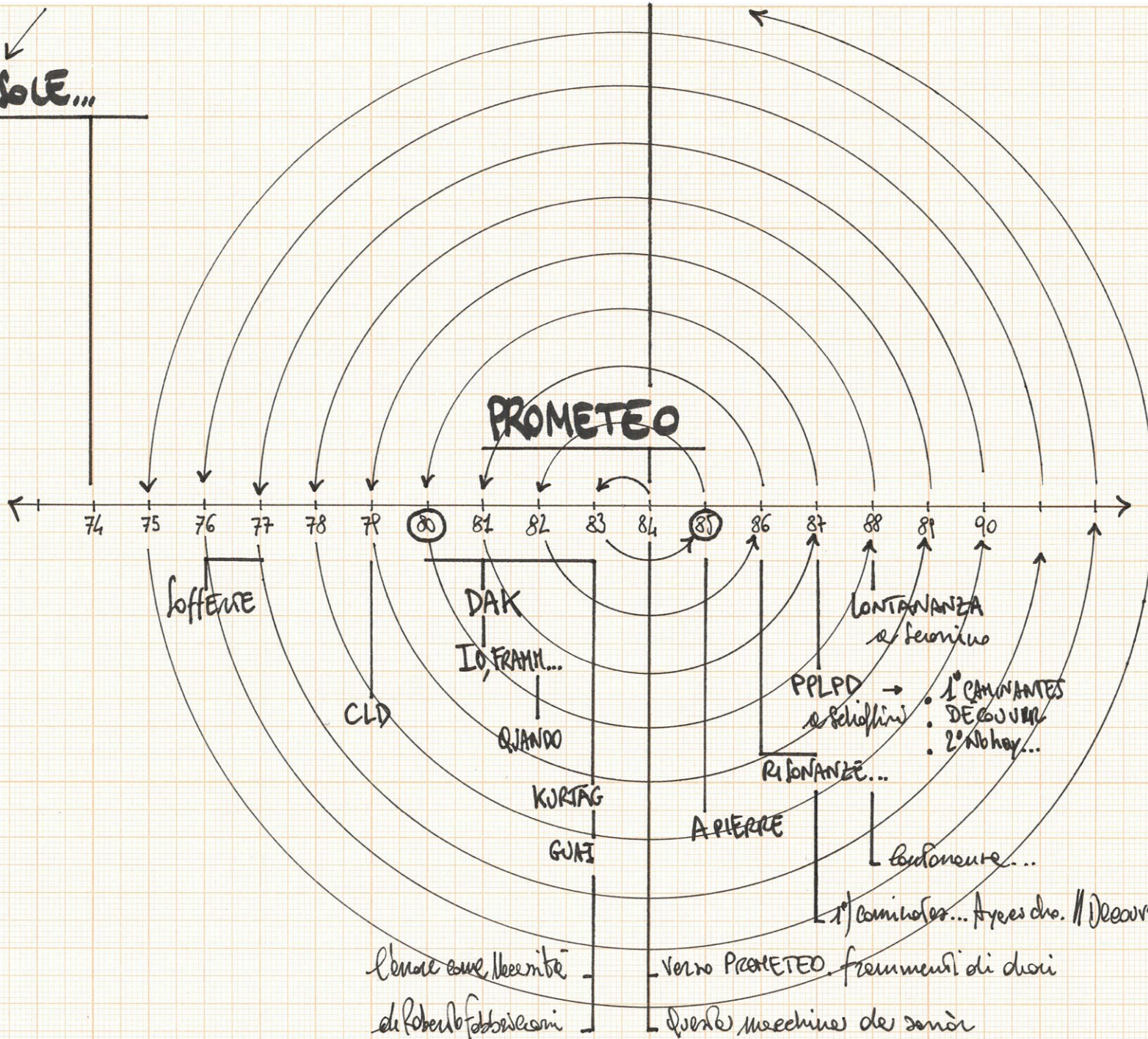
*comprese che l'impegno di modellare la materia
incoerente e vertiginosa di cui si compongono i sogni
è il più arduo che possa assumere un uomo, anche se penetri
tutti gli enigmi dell'ordine superiore e dell'inferiore*

II. PRIMA ISOLA

PROMETEO - EFESTO - MITOLOGIA

AL GRAN SOLE...

a Abbado
Pollini



PROMETEO

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Loffene

CLD

DAK

IO, FRAMM...

QUANDO

KURTAG

GUNI

A PIERRE

RISONANZE...

LONTANANZA
e leonino

PPLPD →
a Schifano

- 1° CAMINANTES DE JOURN
- 2° Nohoy...

bufoleone...

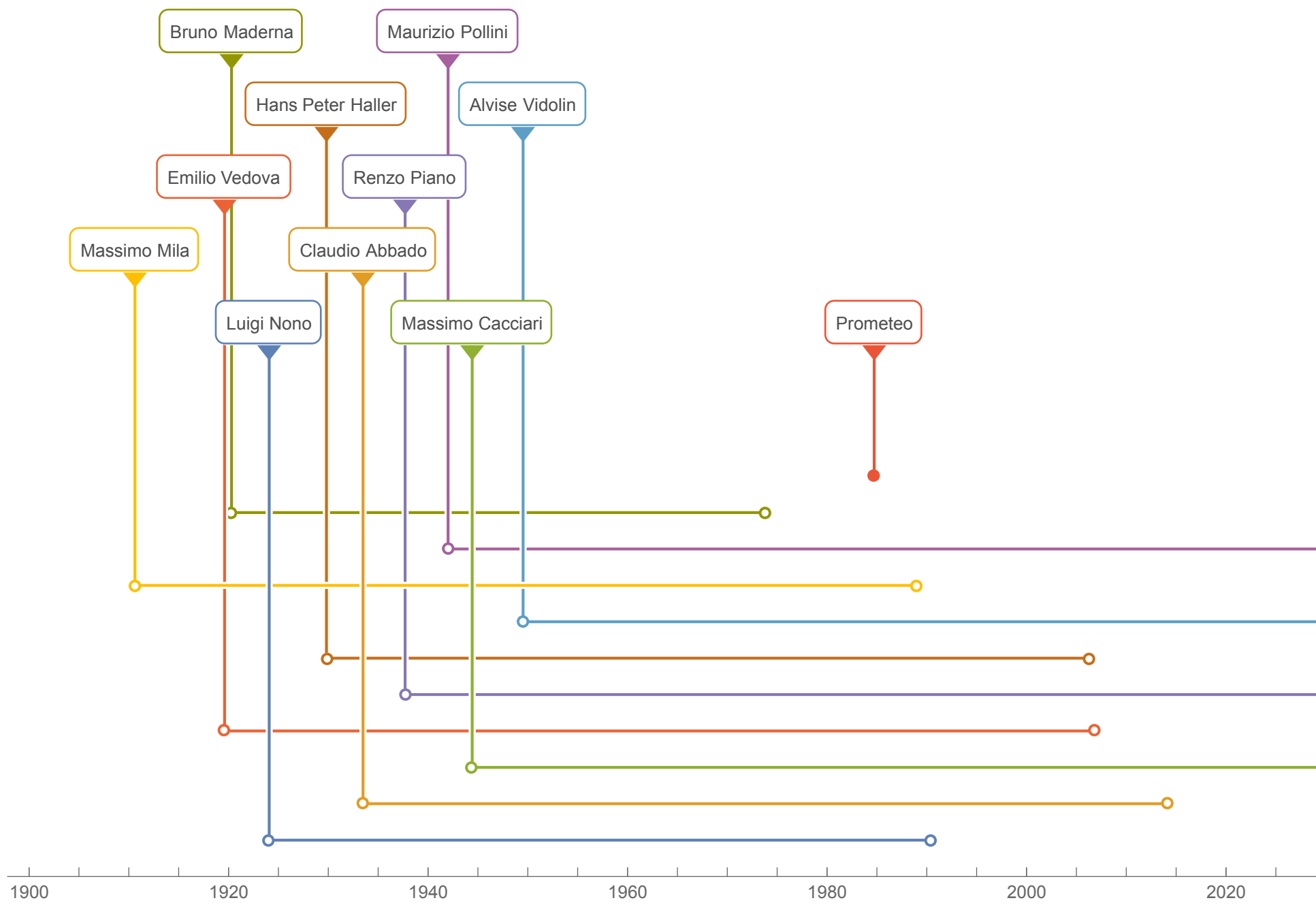
1° cominoses... Ayres do. // Decouris // Nohoy Cominos.

l'ensemble avec Heesmité
de Robert Fabriceconi

Verso PROMETEO. frammenti di duoi
Queste macchine da sonar

III. SECONDA ISOLA

a) Io - Prometeo



III. SECONDA ISOLA

b) MITOLOGIA (Hölderlin)











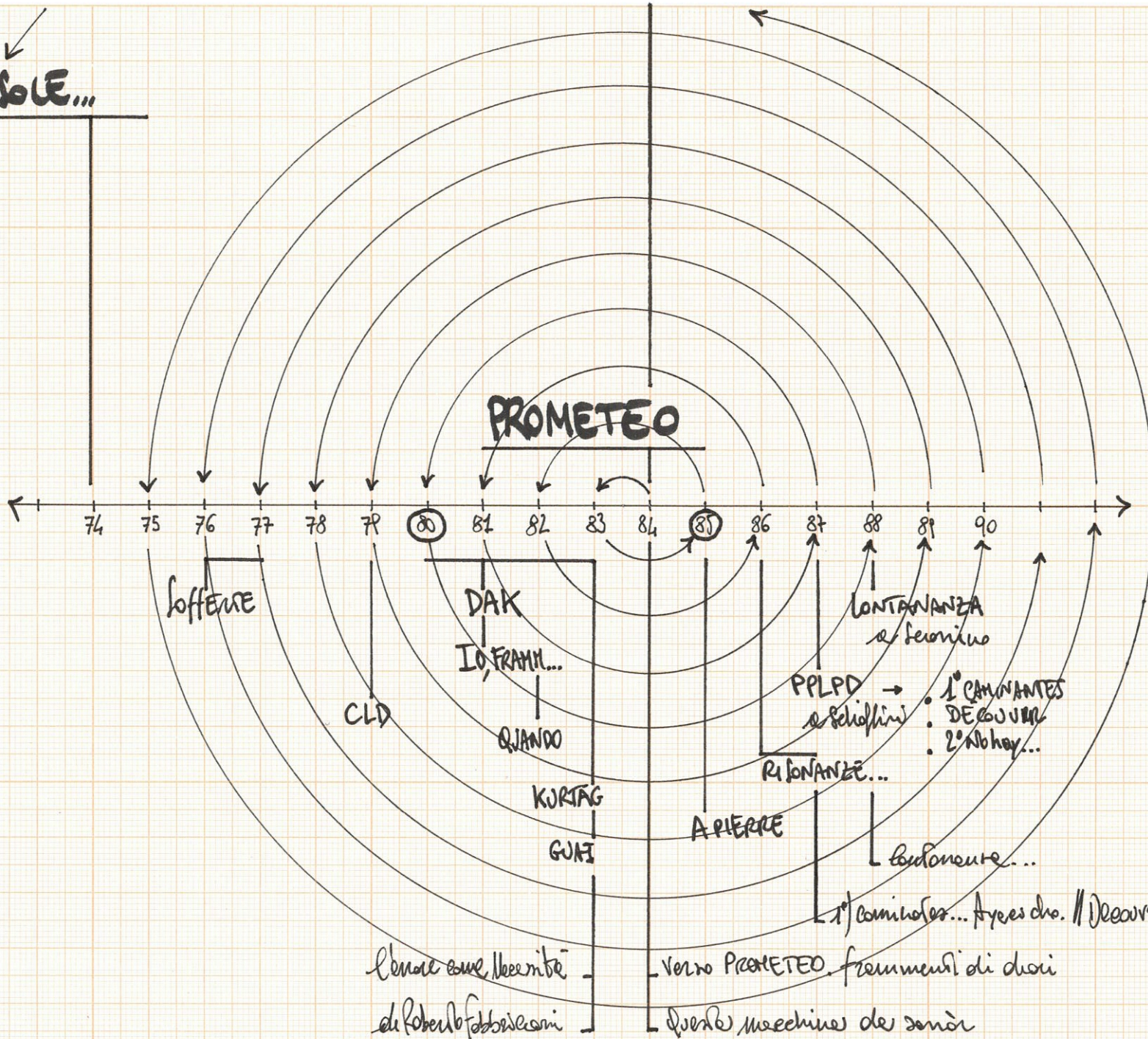


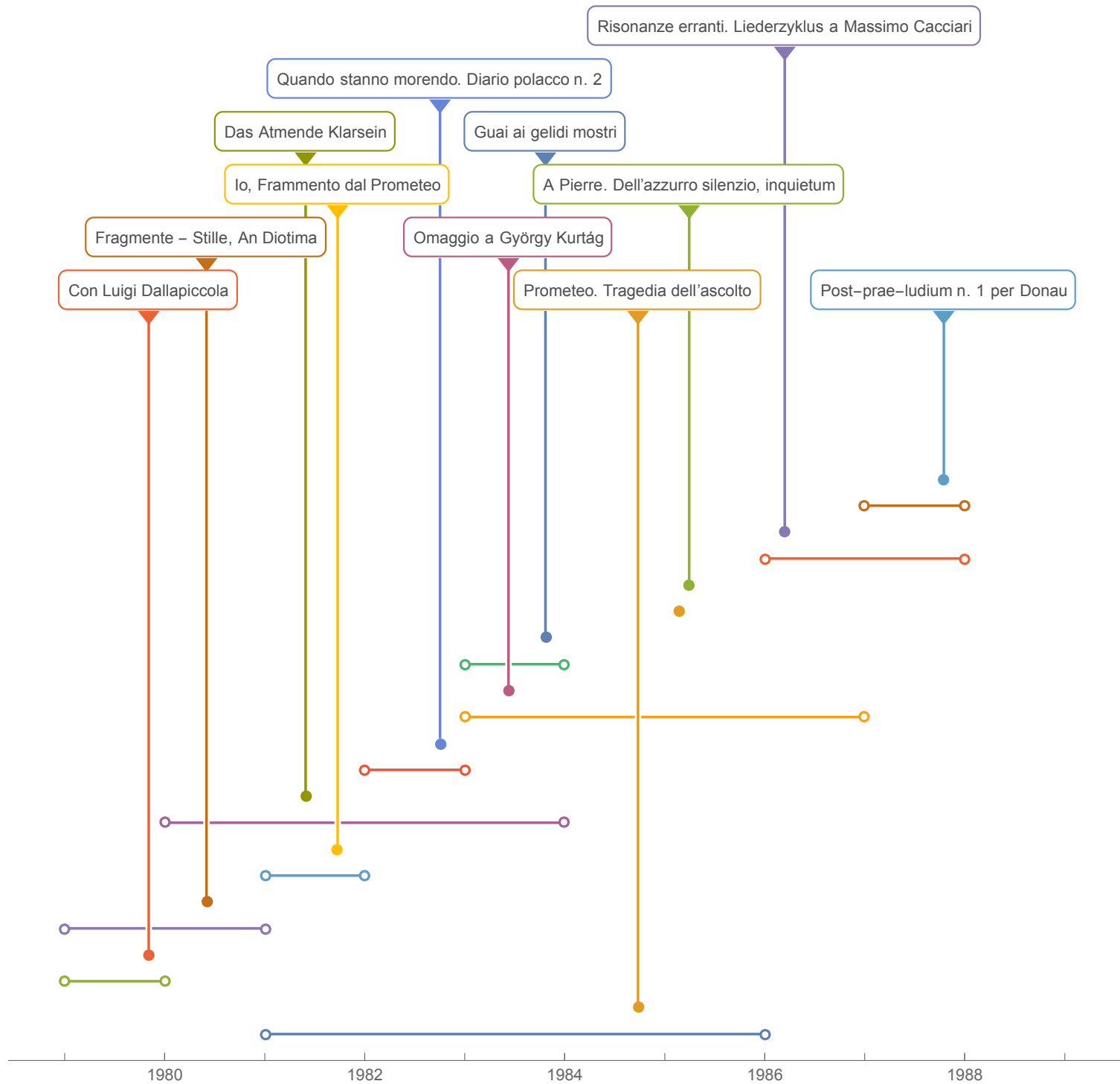
III. SECONDA ISOLA

c) PRIMO STASIMO

AL GRAN SOLE...

a Abbado
Pollini





IV. PRIMO INTERLUDIO

Il Maestro del gioco IV

1

♩ = 30 ca

4

#CCELL

TRALTO
(SANTO)

FL
O BERTO

Li (ib
(C120)

UBA
(C120)

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal staff (top) and a flute staff (bottom). The vocal staff has several measures of music with notes and rests. Annotations include "SUONO OMBRA + POLIFONIA ACUTI ALTERNI" written above the first few measures, and "Aria Intensa" written above the later measures. The flute staff has notes and rests, with dynamic markings like *ppp* and *p*. There are also some handwritten notes like "Molto soffice" and "soffice" with arrows pointing to specific measures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

M2-4

RALL

♩ = 30 ca

♩ = 60 ca 10

TRALTO

FL

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and flute parts from the first system. The vocal staff has notes and rests, with dynamic markings like *pp* and *p*. Annotations include "Molto soffice" and "soffice" with arrows. The flute staff has notes and rests, with dynamic markings like *ppp* and *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

IV. PRIMO INTERLUDIO

Il Maestro del gioco V

24

Handwritten musical score for two staves. The top staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that includes dynamic markings such as *mf*, *ppp*, and *pp*, and includes various musical notations like notes, rests, and slurs. A circled annotation in the top staff reads "4' ca. confusio". The bottom staff contains the handwritten text "FOUR PARTI" above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests.

Can. soffio. senza direttore

Quattro mani

Per successione

Multi-partimento

para sistema prima 2/3 basso

CORALITÀ a 2
due cori

fe.

8/6/6/4

longhe d'impianto

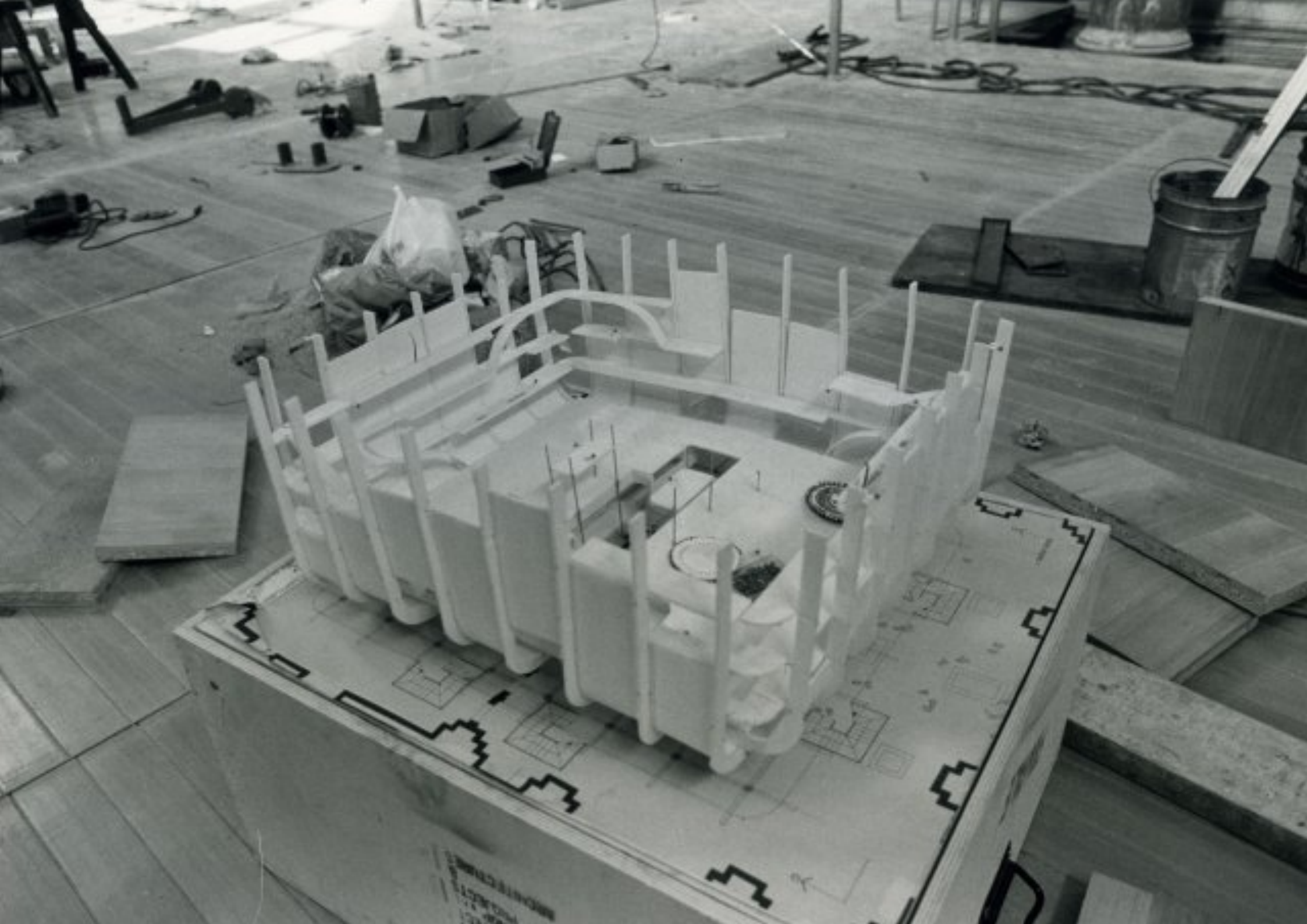
Visti all'ampollario / fatti a petto

il Cristallo di cui materassi

intra fine

V. TRE VOCI a

Il Maestro del gioco VII







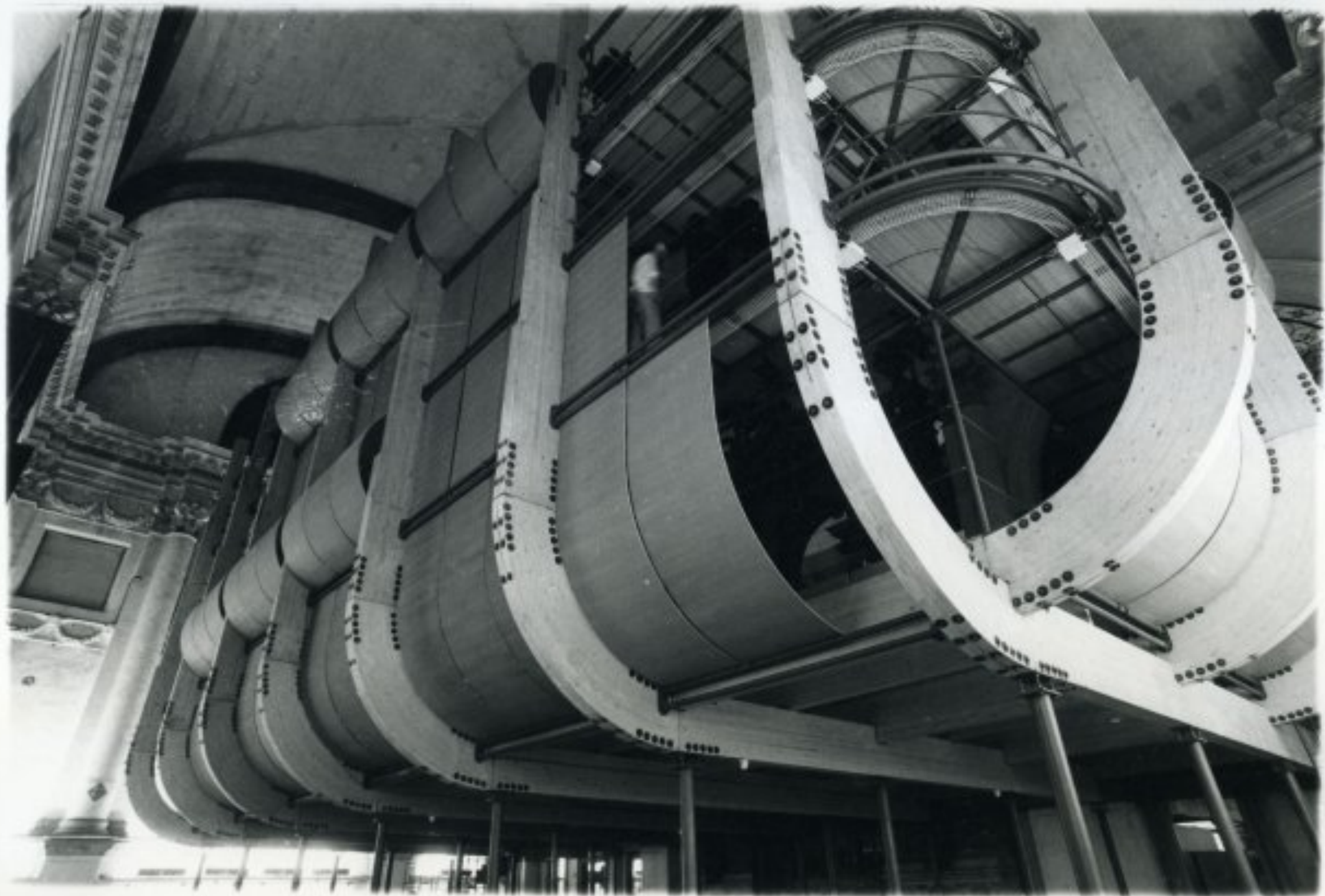




V. TRE VOCI a

Il Maestro del gioco VIII





V. TRE VOCI a

Il Maestro del gioco IX











VI. TERZA/QUARTA/QUINTA ISOLA

TERZA ISOLA



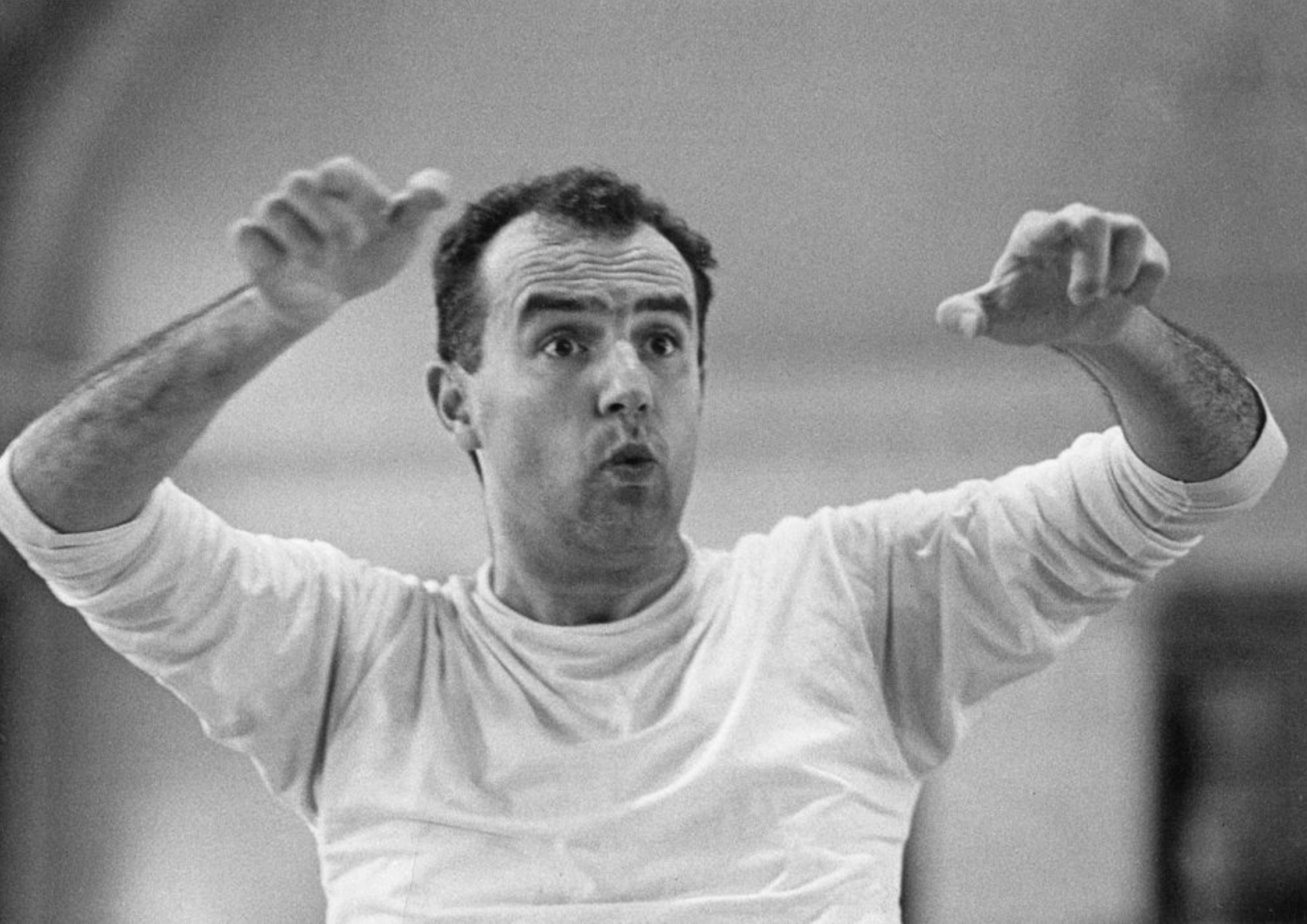
VI. TERZA/QUARTA/QUINTA ISOLA

QUARTA ISOLA. I NOMI



VI. TERZA/QUARTA/QUINTA ISOLA

QUINTA ISOLA



VII. TRE VOCI b

Il Maestro del gioco X

LA BIENNALE DI VENEZIA Settore musica • TEATRO ALLA SCALA
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI VENEZIA

PROMETEO

TRAGEDIA
DELL'ASCOLTO

CLIMÈNE

Oceaniàn

THEMIS

GÈIA

NONO
PIANO
ABBADO
CACCIARI
VIDOLIN
HALLER
VEDOVA

VENEZIA CHIESA DI SAN LORENZO 25•29 SETTEMBRE 1984

VII. TRE VOCI b

Il Maestro del gioco XI

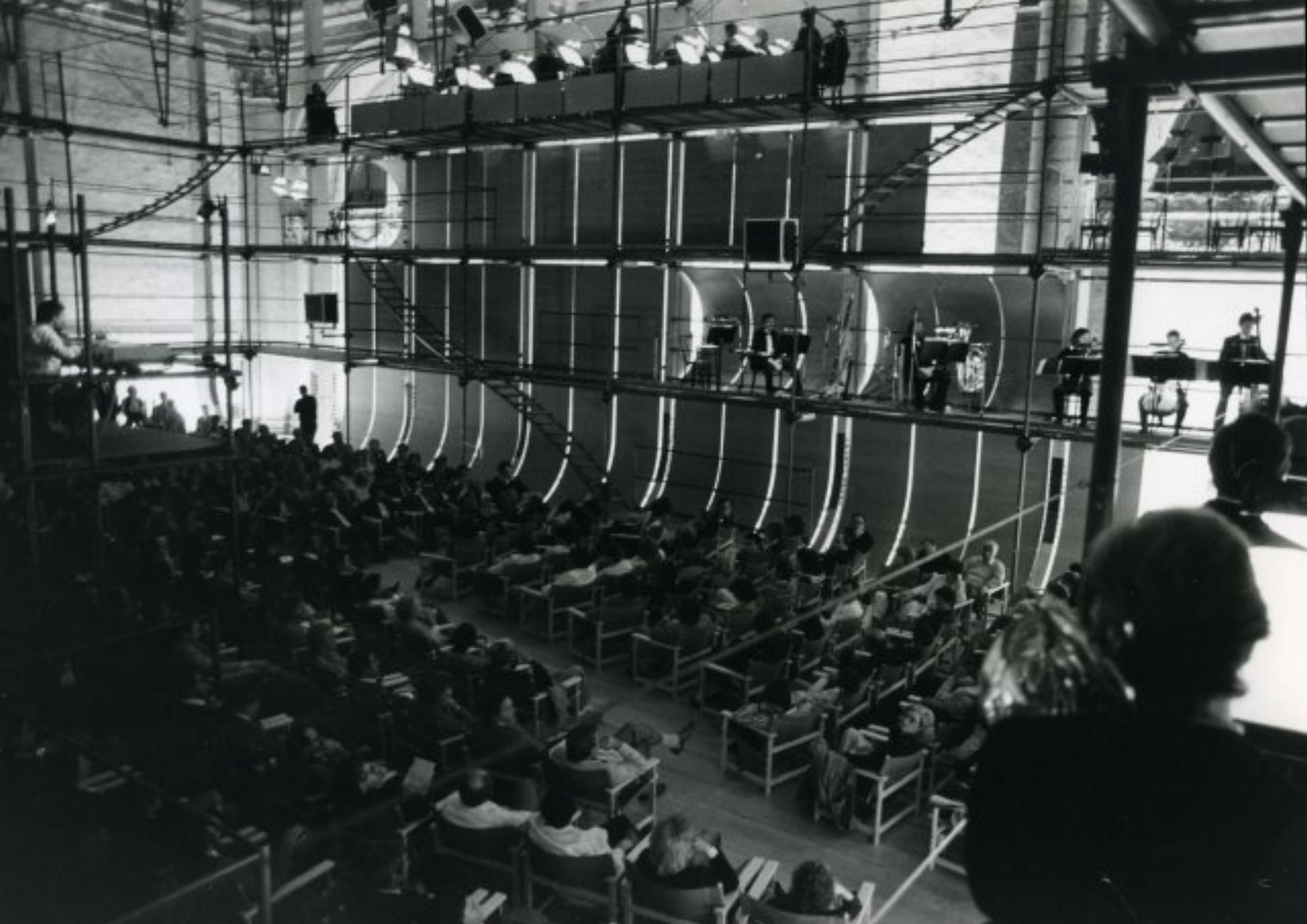




VII. TRE VOCI b

Il Maestro del gioco XII









VIII. SECONDO INTERLUDIO

strumenti soli



IX. SECONDO STASIMO

MITOLOGIA - CORO



*lascio ai diversi futuri (non a tutti)
il mio giardino dei sentieri che si biforcano*